

村野らしい空間構成の踏襲

空間の中央が広く、窓際にヒューマンスケールの居場所をつくる、村野藤吾の作品に繰り返し表れる独特の構成

● 様々な作品で共通して見られる



グランドプリンスホテル新高輪

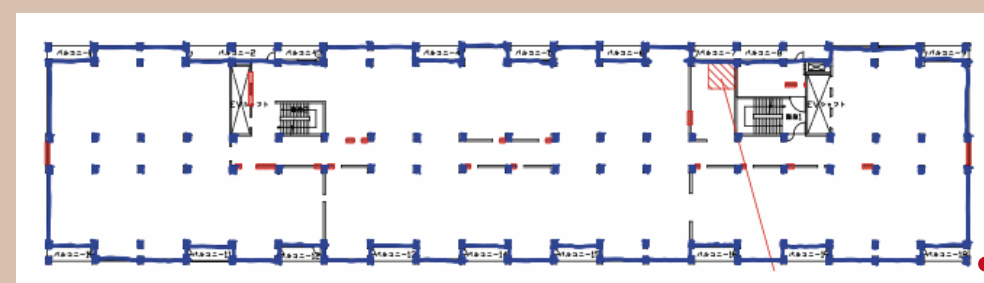


ザ・プリンス箱根芦ノ湖



横浜市庁舎市民広間

● 旧行政棟においても、大きな部屋が求められる執務用途でありながら、窓際にヒューマンスケールの居場所をつくろうとする特徴が見られる



- ・外壁付近（窓際）の柱スパンが短く、柱が密に立っている
- ・バルコニーの有無で、外壁ラインに凹凸があり窓際に小さな居場所がある

● 今回の内装への応用例



ラウンジ



レストラン



客室

色彩や意匠の読み替え

既存の色彩や意匠の扱いを読み替え再構成する



直接的再解釈

既存の意匠を参照元が分かる形で採り入れる



復元的再製作

既存に忠実に作り直す



再利用

既存の物を別の場所で活用する



原位置保存

既存の物をそのままの位置で活用する

